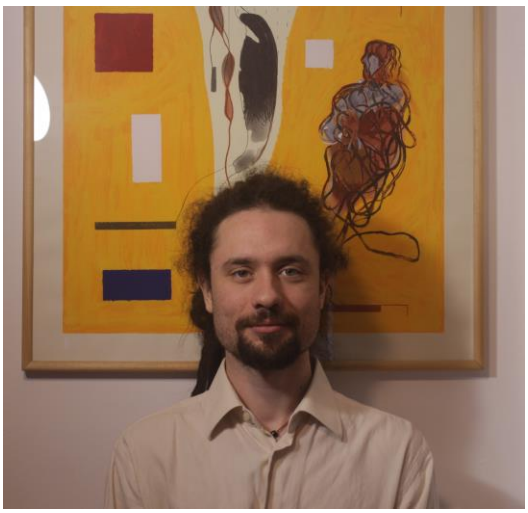
FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**ALESSANDRO CARAMELLA**
Indirizzo	**VIA CARLO VALVASSORI PERONI, 76**
	20133 MILANO
Telefono	**CELL. (+39) 333.18.77.435**
E-mail	**alessandro.caramella@libero.it**
Portfolio	**https://www.ru-vi-do.it/**
Nazionalità	Italiana
Luogo e Data di nascita	Milano, 23/01/1996

ESPERIENZA LAVORATIVA

• *Data*	**Dicembre 2023 – gennaio 2025**
• *Nome datore di lavoro*	**Laboratorio di restauro di Daniele Corsi – Via del Ricordo 31, Milano**
• *Tipo di azienda o settore*	*Laboratorio di restauro arredi e manufatti lignei*
• *Tipo di impiego*	**Restauratore di mobili, portoni e ascensori lignei**
• *Principali mansioni e responsabilità*	➢ Cantieri in esterna per lavori in loco su portoni lignei storici ➢ Restauro e manutenzioni di porte d'ingresso ad appartamenti ➢ Restauro e manutenzione di ascensori lignei storici (*Stigler*) dei condomini nella città di Milano ➢ Restauro di portoni, porte e stipiti smaltati ➢ Interventi di manutenzione periodica ➢ Restauro di mobili e complementi di arredo lignei di antiquariato e modernariato

• *Data*	**Aprile – ottobre 2023**
• *Nome datore di lavoro*	**Cantiere di restauro portoni lignei**
• *Tipo di azienda o settore*	*Laboratorio di restauro arredi e manufatti lignei di Vannuttelli Gabriella*
• *Tipo di impiego*	**Restauratore di portoni lignei**
• *Principali mansioni e responsabilità*	➢ Restauro conservativo e strutturale di portoni lignei d'ingresso di condomini nell'area della città di Milano ➢ Rimozione di vernici ingiallite e smalti degradati tramite decapanti o metodi a secco ➢ Consolidamento di elementi mobili tramite adesivi alifatici, inserimento di viti e spinature lignee

- Integrazione fessure tramite filettatura e cunei lignei lavorati e adattati in loco
- Stuccature tramite resine bicomponenti
- Levigatura supporto tramite carte abrasive e macchine
- Trattamento elementi metallici
- Levigatura con carte abrasive strato di vernice del verso dei battenti
- Riverniciatura uniforme del verso
- Stesura uniforme di mani di impregnante a diverse densità

• Data	**Novembre – luglio 2022/2023**
• Nome datore di lavoro	**Laboratorio di restauro arredi lignei antichi e moderni di design**
• Tipo di azienda o settore	*Laboratorio di restauro*
• Tipo di impiego	**Restauratore di arredi lignei**
• Principali mansioni e responsabilità	➢ Restauro conservativo e strutturale di arredi di varie dimensioni e stili ➢ Interventi di falegnameria su elementi strutturali tramite uso sia di strumenti manuali, sia di macchinari ➢ Squadratura di cassetti, integrazione fessure nei fondi e restauro guide ➢ Consolidamento elementi strutturali, decorativi e sollevamenti dell'impiallacciatura tramite adesivi alifatici e cianoacrilici o spinature ignee ➢ Rimozione vernici degradate e ingiallite tramite decapanti o metodi a secco ➢ Integrazione di lacune in impiallacciature di diverse essenze, in radica e intarsi tramite la sagomatura e l'inserimento di nuovi frammenti ➢ Stuccatura di ammaccature e piccole lacune con resine bicomponenti e stucchi ad acqua portati a tono tramite l'aggiunta di terre ➢ Impregnazione legni con mordenti ➢ Finitura tramite mani di gommalacca a pennello e tempone, variando la densità per l'ottenimento di uno strato liscio e riflettente ➢ Ritocchi mimetici in gommalacca e aniline di diverse tonalità su venature e radiche ➢ Applicazione finale di cera d'api a pennello e poi tirata con panno

• Data	**Settembre - luglio 2020/2021**
• Nome datore di lavoro	**Tirocinio curricolare tesi di diploma – Scuola di restauro Camillo Boito**
• Tipo di azienda o settore	*Laboratorio di Restauro*
• Tipo di impiego	**Restauratore arredi lignei**
• Principali mansioni e responsabilità	➢ Restauro conservativo e strutturale di una toeletta e di un tavolo di fine Ottocento, originariamente collocati presso l'appartamento dell'imperatrice di Germania nella Villa Reale di Monza ➢ Trattamento antitarlo ➢ Intervento di falegnameria a fine strutturale ➢ Consolidamento delle impiallacciature ➢ Pulizia a solvente per mezzo di gel semi-rigidi ➢ Ricostruzione di elementi decorativi tramite intaglio ➢ Finiture a gommalacca e cera ➢ Ricerca storico-archivistica sulla Villa e il suo arredamento per ricollocazione filologica dei manufatti

• Data	**Settembre – ottobre 2020 (150 ore)**
• Nome datore di lavoro	**CANTIERE/SCUOLA – Scuola di Restauro Camillo Boito**
• Tipo di azienda o settore	*Museo d'Arte Paolo Pini - MAPP*
• Tipo di impiego	**Restauratore dipinti murali contemporanei**
• Principali mansioni e responsabilità	➢ Restauro di "Mostro", dipinto murale di Paolo Canevari (1995) ➢ Campagna fotografica ➢ Pulizia a secco e a solvente ➢ Consolidamento intonaco ➢ Ritocco

Per ulteriori informazioni:
alessandro.caramella@libero.it

• Data	**Luglio - settembre 2019**
• Nome datore di lavoro	**Tirocinio curricolare - Studio di restauro ligneo Luca Quartana**
• Tipo di azienda o settore	*Laboratorio di Restauro - Studio di restauro ligneo Luca Quartana*
• Tipo di impiego	**Restauratore materiale ligneo**
• Principali mansioni e responsabilità	➢ Rimozione vernice cerosa tramite Solvent Surfactant Gel da intagli boiserie organo del Duomo di Milano ➢ Consolidamento e pulitura manufatti lignei policromi con dorature a guazzo ➢ Imballaggio opere pittoriche e intagliate per trasporto cittadino ➢ Montaggio trabattello per lavori in quota ➢ Montaggio di una bubble per trattamento anossido antitarlo con azoto di una scultura lignea ➢ Restauro delle parti lignee: consolidamento dei sollevamenti ➢ Presso villa Necchi Campiglio, Milano: ritocco solco nel pavimento di parquet tramite l'uso di cera d'api e olio lucidante ➢ Presso Civico Museo Archeologico, Milano: consolidamento, pulitura, trattamento biocida e ritocco finale con cere pigmentate della porta per il chiostro del vecchio convento di San Maurizio ➢ Presso Museo Bagatti Valsecchi, Milano: trattamento di disinfestazione contro insetti volanti e striscianti attraverso fumigazione degli ambienti
• Data	**Marzo - giugno 2019**
• Nome datore di lavoro	**CANTIERE/SCUOLA – Scuola di Restauro Camillo Boito**
• Tipo di azienda o settore	*Laboratorio di Restauro*
• Tipo di impiego	**Restauratore arredi lignei**
• Principali mansioni e responsabilità	➢ Restauro conservativo e strutturale degli arredi di una sagrestia del 1500 ➢ Intervento strutturale ➢ Pulitura della vernice con gel semi – rigidi ➢ Campagna fotografica
• Data	**Settembre – dicembre 2018 (100 ore)**
• Nome datore di lavoro	**CANTIERE/SCUOLA – Scuola di Restauro Camillo Boito**
• Tipo di azienda o settore	*Laboratorio di Restauro*
• Tipo di impiego	**Restauratore di dipinti su supporto ligneo**
• Principali mansioni e responsabilità	➢ Restauro conservativo quadro olio su tavola "Santo Rosario" di Francesco Speranza (1934) ➢ Pulitura a secco, a solvente acquoso ➢ Ritocco mimetico ➢ Intervento di restauro sulla cornice lignea
• Data	**Ottobre – dicembre 2018**
• Nome datore di lavoro	**Restauro dipinto tempera su tavola "Senza titolo", Mario Venzo, 1969**
• Tipo di azienda o settore	*Laboratorio di Restauro*
• Tipo di impiego	**Restauratore di dipinti su supporto ligneo**
• Principali mansioni e responsabilità	➢ Imballaggio e trasporto opera d'arte ➢ Pulitura a secco ➢ Ritocco pittorico ➢ Stesura protettivo
• Data	**A.a. 2017/2018**
• Nome datore di lavoro	**Pinacoteca di Brera**
• Tipo di azienda o settore	*Laboratorio di Restauro*
• Tipo di impiego	**Restauratore di cornici lignee**
• Principali mansioni e responsabilità	➢ Restauro di una serie di cornici lignee. Tale attività di restauro si è svolta all'interno del corso annuale di "Restauro manufatti scolpiti in legno" del Prof.ssa N. Guerini

Per ulteriori informazioni:
alessandro.caramella@libero.it

• Data	**Luglio- settembre 2017**
• Nome datore di lavoro	**CANTIERE/SCUOLA – Cimitero Monumentale**
• Tipo di azienda o settore	*Laboratorio Restauro*
• Tipo di impiego	**Restauratore materiale legnoso**
• Principali mansioni e responsabilità	➢ Restauro di una coppia di Carri Funebri degli anni Venti del Novecento ➢ Valutazione degradi e interventi, compilazione scheda di restauro ➢ Disinfestazione interna/esterna ➢ Restauro delle parti lignee: consolidamento dei sollevamenti ➢ Pulizia a secco e a solvente

• Data	**A.a. 2016/2017**
• Nome datore di lavoro	**Pinacoteca di Brera**
• Tipo di azienda o settore	*Laboratorio di Restauro*
• Tipo di impiego	**Restauratore di un dipinto su supporto ligneo**
• Principali mansioni e responsabilità	➢ Restauro "Natura Morta con utensili da cucina" (1854), di G.B. Meda. Tale attività di restauro si è svolta all'interno del corso annuale di "Restauro dei manufatti dipinti su supporto ligneo" del Prof. D. Riggiardi.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Data	**a.a. 2020/2021**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**Diploma accademico di Secondo Livello abilitante alla professione di "Restauratore di Beni Culturali"** nel percorso formativo **PFP2** – Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti (Percorsi Formativi professionalizzanti ai sensi del DM 87/2009) **Votazione 107/110** Scuola di Restauro "Camillo Boito", Accademia di Belle Arti di Brera – Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	➢ **Primo tomo di Tesi di laurea** – Prova pratico-laboratoriale: *"Gli arredi della bottega Fratelli Mora per la Villa Reale di Monza: restauro strutturale, ebanisteria e valorizzazione della toeletta e del tavolo da centro dell'appartamento dell'Imperatrice di Germania", Prof. Luca Quartana, Dott.ssa Benedetta Chiesi* ➢ **Secondo tomo di Tesi di Laurea** – Prova teorico-metodologica: *"La bottega dei Fratelli Mora tra Bergamo, Milano e Monza: ricostruzione dell'attività nel contesto dell'ebanisteria di fine Ottocento e studio del contributo alla ristrutturazione della Villa Reale di Monza, tramite la consultazione del suo patrimonio archivistico", Prof. Luca Quartana, Dott.ssa Benedetta Chiesi*

• Data	**a.s. 2014/2015**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**Maturità scientifica – votazione 75/100** Liceo Scientifico "A. Volta" – Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	➢ Tesina "*Intu mezu du ma…:* il dialetto come voce degli ultimi nella musica e nella letteratura".

• Data	**a.a. 2015/2016**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**Scuola di Restauro "Camillo Boito",** presso "Accademia di Belle Arti di Brera" **Formatore: Professore Ciro Castelli**
• Abilità professionali	Workshop – *"L'intervento di restauro sul supporto ligneo*" – Tot. 8 ore

Per ulteriori informazioni:
alessandro.caramella@libero.it

• *Data*	**a.a. 2015/2016**
• *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione*	**Accademia di Belle Arti di Bologna**
• *Abilità professionali*	Giornata studio – "*Conservazione e restauro del contemporaneo tra questioni metodologiche ed interventi*" – Tot. 8 ore
• *Data*	**a.a. 2015/2016**
• *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione*	**Salone del Restauro di Ferrara** **Formatrici: Prof. Arch. Nicoletta Marconi, Arch. Giovanna Marchei**
• *Abilità professionali*	Seminario – "*Ponteggi e apparati per il restauro in età pre-industriale*"
• Data	**a.a. 2015/2016**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**Scuola di Restauro "Camillo Boito",** presso "Accademia di Belle Arti di Brera" **Formatrice: Prof.ssa Paola Borghese**
• Abilità professionali	Seminario – "*Il restauro dei dipinti su tavola: esperienze alla Pinacoteca di Brera*" – Tot. 16 ore
• Data	**a.a. 2015/2016**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**Scuola di Restauro "Camillo Boito",** presso "Accademia di Belle Arti di Brera" **Formatore: Prof.ssa C. Galassi**
• Abilità professionali	Seminario – "*La riflettografia infrarossa e lo studio dei disegni preparatori degli artisti del Quattrocento e Cinquecento*" – Tot. 8 ore
• Data	**a.a. 2016/2017**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**Scuola di Restauro "Camillo Boito",** presso "Accademia di Belle Arti di Brera" **Formatore: Professore R. Bestetti**
• Abilità professionali	Workshop – "*L'uso di vernici a basso peso molecolare e autoproduzione colori da ritocco*" – Tot. 24 ore
• *Data*	**a.a. 2016/2017**
• *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione*	**Società Sintesi – Via Boscovich, 18 - Milano**
• *Abilità professionali*	*Corso di Formazione sulla sicurezza per i lavoratori – Rischio medio* Tot ore 16
• *Data*	**31 maggio – 1° giugno 2019**
• *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione*	**Scuola di Restauro "Camillo Boito",** presso "Accademia di Belle Arti di Brera" **Formatrice: Dott.ssa Olivia Pignatelli**
• *Abilità professionali*	*Seminario – "Il riconoscimento delle specie legnose e la dendrocronologia. Osservazioni e applicazioni pratiche nei manufatti di interesse storico-artistico" – Tot. 16 ore*
• *Data*	**Aprile – maggio 2020**
• *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione*	**Scuola di Restauro "Camillo Boito",** presso "Accademia di Belle Arti di Brera" **Formatore: Dott. Fabio Frezzato**
• *Abilità professionali*	*Seminario online – "La trattatistica e le indagini scientifiche per la conoscenza delle tecniche pittoriche" – Tot. 30 ore*
Data	**a.a. 2020/2021**
• *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione*	**Società Sintesi - Via Boscovich, 18 (Milano)**
• *Abilità professionali*	*Corso di Formazione sulla sicurezza per i lavoratori – Rischio medio DPI e lavori in quota* – Tot ore 4

Per ulteriori informazioni:
alessandro.caramella@libero.it

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

LABORATORIO DI FALEGNAMERIA PRESSO LA MIA ABITAZIONE

Ho allestito un piccolo laboratorio in un box e mi dedico alla produzione di oggetti in legno per passione.

MADRELINGUA **ITALIANO**

Altra lingua **INGLESE**

Autovalutazione	Comprensione		Parlato		Scritto
Livello europeo	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
Lingua	B2	B2	B2	B2	B2

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI.

- Gestione ottimale delle relazioni interpersonali in ambiente organizzativo, stabilendo relazioni collaborative con colleghi e superiori.
- Propensione a lavorare in team e a coordinare le risorse verso il raggiungimento dell'obiettivo.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Ottima competenza nell'uso e gestione di sistemi operativi Apple MacOs X e Windows e degli applicativi Windows Office (Word, Excel, Power Point) & Apple Office (Pages, Numbers, Keynote).

Ho seguito inoltre due corsi semestrali, il primo di elaborazione digit ale dell'immagine, con il programma Corel Draw e Photoshop: il secondo di Modellazione 3D con programma 3DMax

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

La mia passione per l'arte mi ha portato a frequentare per due anni un corso di *Tecniche artistiche* tenuto dal Prof. C. Catiri.

Inoltre amo tantissimo la musica popolare e cantautoriale italiana e internazionale. Amo suonare la chitarra e ho partecipato all'Orchestra "*Hoellenkapelle*" del Liceo Scientifico "A.Volta", diretta dal Maestro A.Bonazzo.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE.

Ho frequentato per tredici anni il mondo dello scautismo, ricavando da esso un bagaglio di competenze sociali e relazionali prezioso.

PATENTE O PATENTI

Patente di Guida – Categoria B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Milano, 15 dicembre 2024

Alessandro Caramella

Per ulteriori informazioni:
alessandro.caramella@libero.it